



CACHOFIO!

# MAMÉS

L'épopée de trois vieilles révoltées



De Manon Castellano

Dossier de création

# MAMÉS

Les voici, les voilà, les amies de toujours, déboulant clopin-clopan sur la place de leur village.

**Marie-Louise, Alphonsine** et **Berthe** remontent du lavoir, des baquets de linge sous le bras et propulsent les spectateurs dans les années 1900. Elles ont 90 ans, une vie de labeur derrière elles et le front creusé de rides mais elles amènent avec elles l'énergie des gens de la terre, franche et solaire. Elles interpellent les uns et les autres, leur verve et leur humour conquièrent l'assemblée, alors soudain, au milieu de l'enthousiasme collectif, une idée les traverse. Et si elles improvisaient un spectacle ? Ce sera l'histoire d'une esclave tenant tête à deux tyrans pour s'affranchir, reconquérir sa liberté et rentrer chez elle.

Comédie immersive, Mamés célèbre le lien reliant les individus entre eux. La pièce met en perspective conquête de liberté et amour profond des racines dans ce qu'elles ont de plus authentique. Ainsi elle invite à s'interroger sur l'interdépendance de nos origines et de nos horizons : comment puiser dans nos racines peut déployer notre liberté intérieure ? Comment notre liberté d'être s'accroît en étant nourrie et portée par nos liens à la terre et aux anciens ?



*Hommage  
à l'âge,  
Hommage  
aux femmes*

Les mamés se présentent telles qu'elles sont : fortes et vulnérables. Nous les voyons comme des femmes de sueur qui riaient large et dont la franchise n'avait d'égale que la générosité. À travers elles, nous rendons hommage à nos ancêtres, qu'elles soient de la ville ou de la campagne : ces femmes d'abnégation et de courage qui inspirent nos audaces d'aujourd'hui.

Et puis les mamés, elles sont vieilles ! Et nous voulons leur redonner cette place de "sages du village" que l'on donne aux vieux dans certains endroits du monde. Loin des clichés de tristesse et d'anéantissement, elles nous parlent avec ferveur, vives et pétées d'humour. Esprit clair, coeur simple, stabilité qui sauve : les mamés viennent ainsi nous suggérer que la rouille du temps ne résiste pas à la vitalité du partage, à l'humour qui décape et aux larmes de rire et d'émotion qui lavent.

# MAMÉS

*Une comédie immersive  
Tout public*

**Ecriture et mise en scène  
Manon Castellano**

Avec  
**Manon CASTELLANO  
Candice GATTICCHI  
Estelle ROTIER**

Production  
**Realiz et compagnie Cacho Fio !**

## **Ils nous soutiennent**

SPEDIDAM - Mairie de Nice, dispositif sur le pont - FONPEPS - Théâtre Francis-Gag Nice - Ville d'Aubagne.

## **Ils ont accueilli Mamés**

Ville du Brûlat (83) - Ville de Cadalen (81) - Ville de Cordes-sur-ciel (81) - Ville de Rougiers (83) - Ville de Signes (83) - Domaine Borie-Vieille (81) - Domaine de Camaïssette (13) - Domaine des Trois Filles (83) - Domaine Rotier (81) - Festival du Pescet (24) - Festival OFF d'Avignon 2022 - Festival des merveilles, Tendes (06) - Service Senior Ville de Nice - Théâtre de l'âne vert, Fontainebleau - Ville de Puget-Théniers - Ville de la Destrousse - Ville de la Roque d'Anthéron - Festival hors les murs de Chauny



« Tout ce qui entrave  
la lucidité et ralentit la  
confiance est banni ici. »

René Char

# Recréer

*du lien*

*grâce*

*au*

*théâtre*

*immersif*

**LE PUBLIC est totalement intégré à la pièce. Interlocuteur direct, nous faisons partie du même village, nous créons ensemble l'histoire. Nous jouons avec eux : certains des spectateurs deviennent des acteurs à part entière de la pièce.**

Les mamés arrivent par le public et s'adressent personnellement aux spectateurs. Ceux-ci deviennent des villageois. Elles demandent à Monsieur Aimé comment il se porte, se plaignent auprès de la Mère Colignon de la fainéantise de sa petite-fille, avec mordant et dérision. Plus tard dans la pièce, les mamés choisissent des assistant.es dans le public. Certain.es deviendront des serviteurs, d'autres des esclaves et tous participeront à la création commune du spectacle.

Une bataille de cris et de rire se livre donc au coeur des villages lors de ce spectacle. Nous croyons fort que se relier les un.es aux autres sauve de la peur et de la morosité et c'est ce sentiment de partage et de communauté qu'il est vital pour nous de créer pendant cette heure de spectacle.

UNE FORME NOMADE - sans décor, ni matériel, le spectacle Mamés se joue et peut se jouer partout. En extérieur ou en intérieur, nous nous adaptons à l'environnement du lieu où nous jouons.

LE DÉCOR est celui de l'endroit que nous choisissons dans le village, le quartier ou le festival où nous jouons. Nous nous adaptons complètement aux lieux qui nous accueillent. Nous pouvons faire vivre nos Mamés sous une halle, un abri, sur une place, un parvis, dans une clairière ou un champ, près d'une fontaine, au pied d'un arbre. Votre lieu sera le leur.

SON & LUMIÈRE du jour éclairent notre morceau de théâtre. Nous n'avons pas besoin d'installation lumineuse ni sonore, dans la mesure où nous jouons en journée. Les mamés interprètent un morceau de chant provençal, a capella, qui ne requiert pas de micro ni d'accompagnement musical.

LES COSTUMES proposent une vision graphique des tenues que portaient les femmes des années 1900. Une longue jupe large et épaisse, des chemises blanches et des chaussures solides pour affronter toutes les saisons.

L'ARGILE BLANCHE est ici utilisée pour couvrir de la neige du temps nos cheveux.





**Berthe** - J'en ai marre d'être le seul épouvantail mal embraillé,  
là : enfile-toi un peu cette robe... Cléopâtre, reine de la  
couillonade !!!

**Marie-Louise**, en se mettant un drap comme un paréo  
autour du corps, noué au-dessus de la poitrine -  
Oh extra ! Alors ça, je l'ai jamais dit à personne mais toujours  
je me suis rêvée en reine, moi. Toujours ! La nuit quelquefois  
pour m'endormir je m'imagine avec une robe immense, toute  
brillante, des parures dorées en veux-tu en voilà, des cheveux  
longs magnifiques, et là, je dirige tout le village. Non. Je dirige  
tout le pays ! Et je fais absolument ce que je veux, c'est-à-dire :  
rien. Je m'allonge, on me mène à manger, à boire, on me fait du  
vent... Il y a aussi...

**Alphonsine**, arrive avec une couronne de lierre - Voilà !  
Tiens, ça, c'est pour toi !

**Berthe** - Boudiou ! la couronne de lierre sur le cougourdon,  
maintenant !! Dis Fonfon, enfile-toi un peu quelque chose toi  
aussi !

# Extrait

**Marie-Louise**, qui se débat sous son drap - Je vais jamais  
m'en sortir avec ce chose, moi !

**Berthe** - Et elle maintenant, regarde-moi ça si c'est pas  
dégourdi ! Fais-toi aider !

**Marie-Louise** - Té, Fine ! (à une dame du public) Viens un  
peu là, viens ! Ouhouh Finette, allez, bouge-toi. Tu peux me  
l'attacher là, comme ça, la robe ?

**Alphonsine**, qui se cherchait une robe dans le bac - Super !  
Eh ben vé Fine, t'as qu'à rester : toi tu seras « la servante de  
Cléopâtre » d'accord ? T'inquiète pas, tu fais tout ce qu'elle te  
dit, c'est pas dur !

# L'équipe



Fondatrice de la  
compagnie Cacho Fio !

*Manon  
Castellano* **Autrice  
metteuse en scène  
comédienne**

Après un Master en Arts du Spectacle à l'ENS, Manon part enseigner le français au Mexique. A son retour, elle intègre le cycle long de l'Ecole du jeu, à Paris. En 2020, elle fonde, avec Candice Gatticchi, la Compagnie CACHO FIO ! et signe l'écriture de la première création, « Mamés », un spectacle de rue immersif sur les thèmes des racines, de la liberté et des femmes. En 2022-23 elle écrit et met en scène : « Parlez-leur d'amour » à partir de témoignages autour de l'homosexualité avec la Cie Verbateam. Le spectacle est soutenu et programmé par la Scène Nationale Liberté-Châteauvallon de Toulon, en ouverture de saison 2023. Elle travaille actuellement dans la dernière création de la compagnie : « Vieilles ».



## *Candice* comédienne *Gatticchi*



Fondatrice de la  
compagnie Cacho Fio !

A été pendant plusieurs années responsable de projet en agence de communication puis en entreprise. En parallèle, elle joue en tant qu'amateur dans plusieurs compagnies de théâtre. Sa passion grandit, et un beau jour de 2017, elle dit au revoir à sa première vie et intègre la formation professionnelle de l'acteur de l'Ecole du Jeu à Paris. À peine sortie d'école, elle co-fonde, avec Manon Castellano, la compagnie CACHO FIO ! avec l'ambition de créer et porter des créations mêlant la réalité à un univers fictif, burlesque et poétique. Dès lors, elle travaille sur tous les spectacles de la compagnie et signe l'écriture de la première création Vieilles. Elle continue par ailleurs à jouer pour d'autres artistes, metteurs en scène, réalisatrices... Elle est la première assistante du court-métrage NOCOMODO de Lola Halifa-Legrand, sélectionné en 2022 à la Mostra de Venise, catégorie Orizzonti - et l'assistante mise en scène de Sorcières, du collectif "à définir dans un futur proche". Elle écrit actuellement sa prochaine pièce : les oubliés de la fête.

## *Estelle* comédienne *Rotier*



Elle se forme au théâtre à L'Ecole du Jeu pendant 3 ans, puis à la sortie de l'école en 2019, elle monte plusieurs spectacles avec la compagnie Cacho Fio ! « Vieilles » (écriture Candice Gatticchi) et « Mamés » (m.e.s et écriture Manon Castellano), qui sont actuellement en cours de diffusion. Elle co-écrit et met en scène un spectacle « C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien » avec la compagnie La Mesa Feliz. Elle joue également dans deux spectacle de la compagnie du Pavillon 33 : Richard II, et Encerclements ou le procès de Marie-Antoinette écrit et mis en scène par Suzanne Galéa. Elle est également passionnée de chant lyrique et de danse.

**Responsable artistique et diffusion Mamés**  
Manon Castellano  
06.63.76.77.38  
compagnie.cachofio@gmail.com



**CACHOFIO!**